



Jean-Claude Caffin, *Arrivée d'Henri III à la station Châtelet, ou « Vous êtes ici »*, 2012.

« Entrée difficile : la représentation plastique comme fiction ? la fresque et le mur ? l'anachronisme (de la présence des œuvres d'art dans les couloirs du métro) ?

*La représentation plastique comme fiction* : La fiction devient réalité visuelle lorsque l'œil, accoutumé à l'image photographique, perd certains repères visuels... Henri III peut alors fréquenter les couloirs du métro.

*La fresque et le mur* : La fresque — au sens large — fait oublier le mur. La fresque de Tiepolo perd son caractère de fresque puisque, dans ce corridor de métro, le fragment est encadré : l'espace est très précisément délimité, et le mur ne veut pas se faire oublier. Dans le travail présenté, le fragment de mur reconstitué devient le révélateur de l'espace peinture.

*L'anachronisme* : Celui des présences et le nouveau sens des objets : « Vous êtes ici ». Cette phrase banale sonne comme une injonction, invitation autoritaire à se situer au point névralgique de la composition pour participer à l'accueil princier. C'est l'affirmation du temps présent, du temps arrêté dans l'instant. » (Jean-Claude Caffin)