

Volume 3, octobre-décembre 2018
Le Caravage
Création-monde — Lectures, regards, idées, expériences —
Chroniques d'une Algérie plurielle et universelle

LE CARAVAGE	
Christian VIGUIÉ, <i>Pour les oiseaux ou pour les fous ou Les derniers jours du Caravage</i> , théâtre	7
Le Caravage : la peinture ou la vie, par Isabelle DOUCET	27
Extraits de : <i>Michelangelo da Caravaggio</i> , de Giovan Pietro BELLORI (1672)	39
La prison létale, par Jean-Luc PEUROT	45
Pour l'essentiel, par Jean-François CAPÉLAN	50
Laurent DOUCET, <i>CARAV(1)AGIO</i>	52
Fin de partie, par Thierry RENARD	55

CRÉATION-MONDE

Werner LAMBERSY, <i>(Poste restante)</i>	60
Marie HUOT, <i>Oublie, chifoumi</i>	71
Pascal TRESSON, <i>Serpentine</i> (Illustrations Gaëlle CAUBLOT)	74
Cécile DESMAISON, <i>Entre le ciel et la terre, et autres poèmes</i>	85
Reza ESPILI, <i>Journée d'hiver et autres poèmes</i>	93
Elsa KNAPNOUGEL, <i>J'aime les roses</i> (Illustrations de Guillaume BRAVANT)	95
Denis MARTINEZ et Hamid LARBI, <i>L'être sans l'ombre</i>	100
Myriam KENDSI, <i>Une couleur rouge vif sur le ciel</i>	102
Didier VALADEAU et de jeunes « décrocheurs », <i>Je suis...</i>	105

LECTURES, REGARDS, IDÉES, EXPÉRIENCES

L'autre de l'entre deux, par Sarah FROIDUROT	112
Le Parlement des écrivaines francophones :	
Entretien avec Évelyne TROUILLOT, par Christiane CHAULET ACHOUR	130
Le Manifeste	135
Nous écrivons pour ces voix empêchées, qui luttent pour la liberté, par Cécile OUMHANI	137
Éloge du poète Georges DRANO, par Marc WETZEL	139

CHRONIQUES D'UNE ALGÉRIE PLURIELLE ET UNIVERSELLE

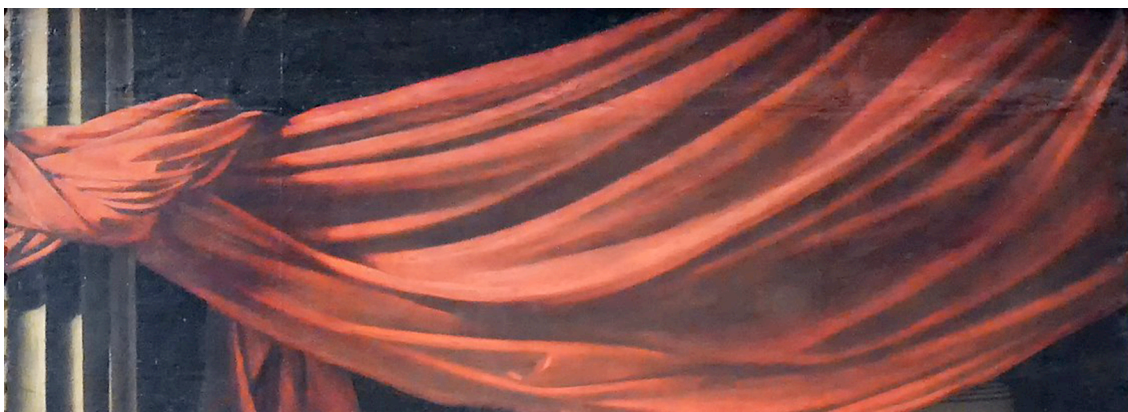
Aziz CHOUAKI, Portrait et entretien, suivi de Photos de famille, par Christiane CHAULET ACHOUR	146
Ce rivage où l'on avance sur le silence : Abdallah BÉNANTEUR, par Myriam KENDSI	154
Sur deux quatrains de Jean SÉNAC, par Patrick ABRAHAM	157
Le nouveau SANSAL est arrivé !, par Achour OUAMARA	159
Les voix des femmes d'Algérie, par Dominique Marie GODFARD (Maïssa BEY, <i>Nulle autre voix</i>)	164
Réminiscence, par Françoise BÉZOMBES (Aklî TADJER, <i>La vérité attendra l'aurore</i>)	166

Poésie, du Mazroc au Yémen, par Dalila MORSLY (Souad LABIZE, <i>La valeur décimale du bonheur Anthologie</i>)	167
Effraction et désenvoûtement, par Denise BRAHIMI (Karima LAZALI, <i>Le trauma colonial</i>)	170
L'Exposition « L'Algérie de Gustave GUILLAUMET (1840-1887) » :	
Mon père aurait aimé l'Algérie de GUILLAUMET, par Leïla SEBBAR	173
Désir de Désert. Entretien avec Marie GAUTHERON, par Marie VIROLLE	177

ILLUSTRATIONS ARTISTIQUES

LE CARAVAGE : 4 - 26 - 28 - 30 - 32 - 34 - 36 - 40 - 41 - 42 - 44 - 48 - 50 - 51 - 54 - 57 - 58 - 110

Ottavio LEONI : 6 - 39 — Gaëlle CAUBLOT : 75 - 77 - 79 - 81 - 83 — Cécile DESMAISON : 86 - 88 - 91
Guillaume BRAVANT : 96 - 97 - 98 - 99 — Denis MARTINEZ : 100 - 101 — Myriam KENDSI : 103 —
Juan ANDRALIS : 113 - 114 - 126 — Alexis PAREDES 112 - 116 — Luciano DAMICO : 113 — SAHAÏMA : 124
Louis BÉNISTI : 153 — Abdallah BÉNANTEUR : 155 — Gustave GUILLAUMET : 172 - 174 - 176 - 178 - 180



LE CARAVAGE (détail), *La Madone du Rosaire*, 1604-1606, huile sur toile, 364 x 249 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne.